

Mona Lisa de Botero

par Baptiste Darracq

Mona Lisa est au bord du gouffre, dans son tableau elle n'a rien à manger. Elle demande à un couple aux formes généreuses, de l'aider.

Elle veut grossir.

Elle pense qu'elle n'est pas photogénique, c'est pourquoi les visiteurs l'ignorent.

Les époux Arnolfini du célèbre peintre flamand Jan van Eyck lui donnent des fruits, beaucoup de fruits.

Ce n'est pas suffisant !

Quelques jours plus tard, elle entre à nouveau dans le tableau des époux Arnolfini : elle veut de la viande et la seule façon pour les époux de lui en donner est de donner... leur toutou!

Deux heures plus tard, Mona Lisa vient récupérer la viande fraîche qu'elle mange goulûment.

Mais elle est malade, les visiteurs sont inquiets: son teint est jaune, ils ne la reconnaissent pas.

Le directeur est au bord de la faillite.

Deux jours plus tard, elle est encore plus amaigrie.

Elle s'assoit sur sa chaise, désespérée, se demandant ce qu'elle peut faire, quand un enfant passe avec quatre ballons.

Mona Lisa lui vole ses ballons discrètement, l'enfant ne remarque rien. La nuit arrive. Mona retrouve le sourire en s'amusant avec les ballons, mais elle reste sur sa faim... elle veut manger... elle les mange!

Les portes du musée s'ouvrent.

Mona Lisa attire tous les regards des visiteurs, photographes, employés... elle a enfin grossi !

Les ballons étaient gonflés à l'hélium.